



Il Scala a Tavau-Plaz (1986) dad Erwin Philippe.



Lady Shiva en vestgadura da Thema Selection (1980).

Postmodernissem – da vesair a Turitg u en ina bar a Tavau

Exposiziun en il museum nazional

DA CLAUDIA CADRUVI / ANR

■ **Art divertent, mudent e subversiv pon ins contemplar dapi il venderdi passà en il Museum nazional a Turitg. Ils objects regordan a l'atgna giuventetgna – almain sch'ins è creschi si en ils onns settanta ed otganta.** Tgi che va pli gugent a baiver insatge che da visitar in museum po emprender d'enconuscher il postmodernissem er en il Scala a Tavau. L'ustaria è drizzada en cun mobiglias giaglias. Las sutgas e maisas, las paraids ed ils palantschies fan la parita sco sch'in architect avess termaglià cun furmas, colurs e materialias. Tipic è era la glich da neon.

Tilla Theus sper Ai Weiwei

Ina fotografia dal Scala a Tavau penda dapi l'emna passada en il Museum nazional a Turitg. L'exposiziun «Postmodernism – Style and Subversion 1970–1990» vegn en sazez dal Victoria and Albert Museum London. Per Turitg han ins dentant agiuntà objects d'artists svizzers da tuttas spartas. Da Tilla Theus, l'architecta grischuna che ha construi il bajetg da la Fifa a Turitg, è exponida ina corna-botsch (1985) culada en betun. Theus ha creà l'object per la renovaziun dal hotel Widder en la citad veglia da Turitg.

Ils artists, designers ed architects sviz-

zers da la postmoderna vegnan uschia mussads en cumpagnia cun artists e designers da renum internaziunal sco Ai Weiwei, Andy Warhol u Vivienne Westwood.

Sutgas e pultrunas

Adina puspè fruntan ins en l'exposiziun sin sutgas, da quellas plitost zambregiadas che marcan la fasa dal «bricolage» u da quellas disfiguradas sco «choco-cair» (1967) da Robert Haussmann. Sia sutga ha las chommas che livan sco tschigulatta en il sulegl.

Nathan Silver ha creà ses «adhocist» (1968) cun material che ha custà forsa 40 francs: in bischen cotschen, in sez da tractor, quatter rodas ed in mantener. La sutga vesa l'emprim mument ora sco in vehichel d'uffants. Ma ins na po betg muventar ella.

Ils designers Susi ed Ueli Berger han inventà in «5 Minuten Stuhl» (1970). È l'object vegni fatg en tschintg minutas? U pon ins seser mo tschintg minutas senza ch'il tgil dolia? La sutga consista da giatter e la rolla da giatter è smatgada dad ina vart. Là pon ins prender plaz.

Da vesair gist in sper l'auter èn las duas pultrunas «obliqua» (1987) dal Svizzer Mario Botta e «bel air» (1981) dal designer american Peter Shire. Omadus objects possedan ina giagliadad pulpida ed èn mussament dal gust giagliard da creaziun.

Commerzialisaziun

150 ovras nazionalas ed internaziunalas dal postmodernissem pon ins contemplar. L'emprima part s'occupa da l'architectura. La segunda part sa fatschenta

cun la culminaziun dal postmodernissem: design, musica, grafica, performance, moda e clubs dals onns ottanta. En questa part vegnan mussads videos da musica, vestgadira u covers da plattas da Talking Heads, Boy George, Kraftwerk, Yello etc.

L'ultima part davart la comercialisaziun illustrescha co che l'economia incorporescha il postmodernissem – la digren da la fasa. Exemplaric per lez temp èn tant las uras da swatch sco il service da te e da café che Aldo Rossi ha concepì il 1983 per Alessi.

L'exposiziun va fin ils 28 d'october ed è averta mintgamai il mardi fin la dumengia da las 10.00 fin las 17.00. L'entrada per creschids custa 10 francs, uffants e giuvenils fin 16 onns na pajan nagut.

Tge levon ils postmodernists?

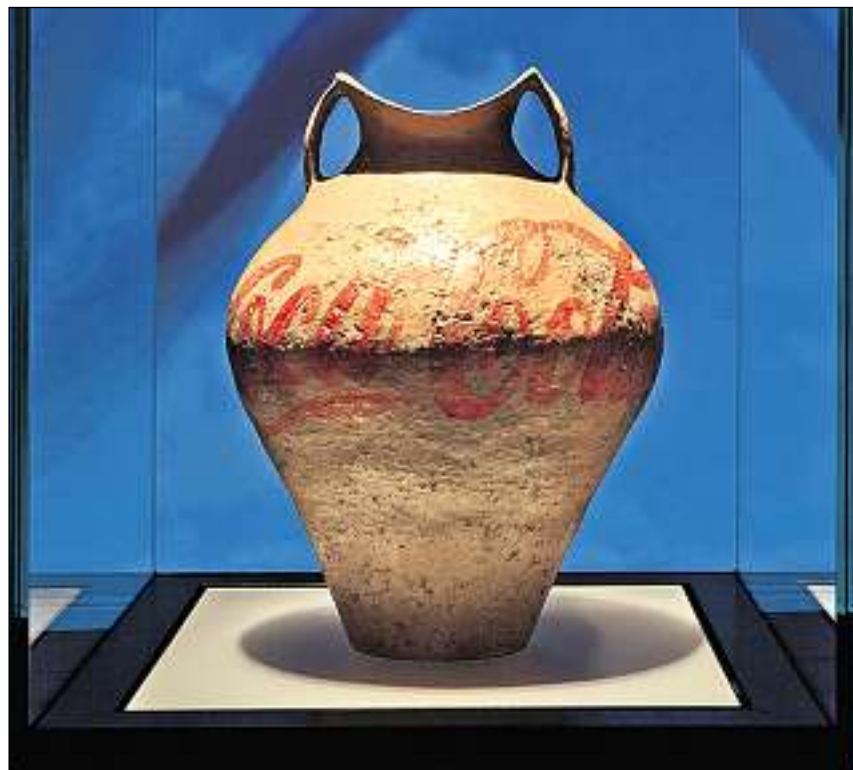
Il postmodernissem saja da chapir sco resposta sin la nivada e rigurusadad dal modernissem, pon ins leger en la documentaziun ch'il museum metta a disposiziun als visitaders. Entant ch'il modernissem spretschavia l'ornament, sa servivan ils postmodernists plain gust dad elements e chichergnims da stils ed epocas passadas. Ina varietad giaglia caracteriseschia questa fasa, en la quala tant la subversiuun dal punk sco er il hedonissem dals yuppies chattia ses plaz.



Sco termagls – il fier, il toaster e la cazzola dal designer Michele De Lucchi.



Davant la pultruna «obliqua» (1987) da Mario Botta e davos la «sutga musicala» (1981) da Trix e Robert Haussmann.



In l'urna chinaisa da passa 2000 onns – cun scrit si coca-cola. L'ovra è da l'artist Ai Weiwei.



La pultruna giaglia «bel air» (1981) da Peter Shire. Davostiers moda taliana e svizra dal postmodernissem.

FOTOS L.BIANDA/H.GIESINGER/S.RAPPO